

Themaveld Environment
(foto: Copijn)

Evelien De Mey

Floriade 2012, vuurdoop op laarzen



Een docent vroeg laatst aan mij: "Wat is je favoriete openbare ruimte?" Ik was verbaasd dat ik niet meteen dacht aan een beroemd spraakmakend landschappelijk park maar aan iets heel ingetogen en kleins. Een herinnering van vroeger. Toen ik veertien was, ging ik vaak met een vriendin skaten in de polder. Omdat we twee kilometer van elkaar woonden, spraken we precies in het midden af. Deze plek, een uitgestrekte polder in Zeeuws Vlaanderen, bestaat enkel uit een hek op een

dijk. Je kunt je vast wel de beelden van de tv-serie ZAAI voorstellen. Precies zo voelden wij ons vaak, maar dan de Zeeuws Vlaamse versie. Twee uit de klei getrokken meiden, heerlijk uitwaaiend, bespraken alle koetjes en kalfjes op dit hek. Wij hadden dan wel niet postbode Siemen, maar wij hadden een paard dat ons regelmatig bezocht vanuit de wei. Het enige wat we eigenlijk misten, waren de laarzen.

Themaveld Education & Innovation
(foto: Copijn)



Official Participant of
**FLORI
ADE**
HORTICULTURAL
WORLD EXPO
VENLO 2012 HOLLAND



Buiten zijn en ontspannen op mooie locaties in de buitenruimte daar kon ik van genieten. Maar dat je ook kon studeren voor een beroep waarbij je deze locaties kon leren ontwerpen was voor mij als kind heel erg onbekend terrein. Daarom was mijn keuze voor Hogeschool Van Hall/Larenstein een toevallstreffertje. Tekenen, houden van de natuur, werken in team en een persoonlijke benadering: ik ben ervoor gevallen als een blok. Tijdens mijn studie was ik actief in de studentenvereniging en heb ik een super studentenhuus gehad. Stage bij H+N+S Architecten en genoten van een halfjaar Erasmusbeurs in Berlijn.

RIVERSTONE

Mijn afstudeeropdracht op Hogeschool Van Hall/Larenstein bestond uit een ontwerp voor de Steenfabriek RiverStone, een locatie aan de IJssel in de gemeente Rheden. Ons afstuderen werd begeleid door Michiel de Ruijter, onder andere bekend door zijn rol als hoofdontwerper op de Floriade 1992 te Zoetermeer. Tijdens de eerste fase hebben we onderzoek gedaan naar de gemeente Rheden om gevoel te krijgen voor de plek. Ik heb me gericht op het vastleggen van landschapskenmerken en hoe je die weer als gereedschap kunt gebruiken voor je ontwerp. Met deze 'tools' zijn we aan de slag gegaan en hebben we een ontwerp gemaakt voor de locatie. Ik hoor Michiel de Ruijter nog steeds een pleidooi beginnen met de woorden 'Moet je horen...' en dan werden we weer bijgepraat over zijn ervaringen op de Floriade van Zoetermeer.

JUNIOR ONTWERPER COPIJN

Na mijn afstuderen ben ik bij Copijn Tuin & Landschapsarchitecten in Utrecht gaan werken. Dit bureau heeft mijn voorkeur omdat er ontwer-

FLORIADIE 2012

De Wereldexpo Floriade 2012 wordt een groen belevenis-evenement. Als gast wordt je helemaal ondergedompeld in een niet alledaags landschap en je vindt daar een mix aan amusement, educatie en esthetiek. Copijn Tuin- en Landschapsarchitecten b.v. ontwerpt, samen met Arcadis, het basispark voor Floriade 2012. De uitvoering wordt gedaan door Dura Vermeer en Arcadis. Er komen vijf themavelden die elk een eigen karakter krijgen. Dit zijn Green Engine, World Show Stage, Education & Innovation, Environment en Relax & Heal. De vijf velden onderscheiden zich van elkaar door hun vormgeving, beplantingsconcept en materialisering. De Floriade 2012 is van 5 april tot 7 oktober 2012.

pend antwoord wordt gegeven op hedendaagse opgaven. Het maken van mooie landschappen is een ambitie waarbij de gebruiker centraal staat. Er wordt gewerkt op verschillende schaalniveaus met tal van specialisten op het gebied van ruimtelijke vraagstukken, terreininrichtingen, beplantingen en techniek.

Hier kon ik mij gaan bewijzen als junior ontwerper. Het is altijd spannend als je het mag gaan bewijzen op een bureau en mee telt als een volwaardig medewerker. De eerste maanden heb ik meegepraaid met verschillende projecten. De tuin voor een particulier scholencomplex in Leidschenveen, een daktuin voor een groot kantoorgebouw langs de snelweg en een nieuwe woonwijk in de gemeente Rolde. Na een half jaar was duidelijk dat Copijn me ging werken aan de Wereldexpo Floriade 2012 en ik mocht in mee in het projectteam. John Boon van

Evelien De Mey en
John Boon
(foto: Tansje Bouwman)

Evelien De Mey studeerde in 2007 af aan de Hogeschool Van Hall/Larenstein, richting Landschapsarchitectuur. Zij werkt nu bij Copijn Tuin & Landschapsarchitecten b.v. "Mijn doel is vooral om werkervaring op te doen."



Evelien op verkenning.

Arcadis werd hoofdontwerper en kreeg een heel team van Copijn voor het ontwerp en de beplantingsplannen beschikbaar. Super spannend vond ik het. Zesenzestig hectare die worden ontworpen voor een evenement van zes maanden. Na deze maanden wordt het een duurzaam bedrijventerrein: Venlo Green Park. Met prestigieuze gebouwen van de architecten Jon Christensen en Jo Coenen voel je je vereerd om aan zo'n groot project te mogen werken.

FLORIAD E DREAMTEAM

Snel werd duidelijk dat ik fulltime aan dit project zou gaan werken en werden we een hecht Floriade-team. Het eerste jaar heb ik samen met een collega-

ontwerper alle themavelden voor onze neus gehad. Wij maakten verschillende ontwerpvoorstellen en legden deze aan John Boon voor. Het bijzondere van dit project is dat alles er in 2012 op en top uit moest zien. Dat betekent ook dat beplanting zo snel mogelijk de grond in moet en bomen de hoogste prioriteit krijgen. Heel vreemd dat je eerst een definitief bomenplan maakt om daarna verder te gaan met het schetsontwerp. Het kwam dan ook wel eens voor dat bomen moesten worden verplant, omdat ze niet pasten in de uitwerking van de ander onderdelen, maar toch verliep deze manier van ontwerpen erg goed. Niks achter de computer: veel inventariseren op de locatie. Buiten piketten slaan om te bepalen waar de bomen moeten komen. Om vervolgens op de kwekerij de bomen zelf uit te zoeken.

TEKENEN IN DE KEET

Na een jaar heen en weer reizen voor korte bezoeken aan het terrein besloten we om twee dagen per week daar te gaan werken. Een hele verandering voor Copijn, zes medewerkers die elke woensdag en donderdag niet op bureau zijn. Het werd echt noodzakelijk door de nauwe samenwerking met de uitvoering. Op het beheerterrein van het Floriadepark zijn twee keten neer gezet. Eén voor de ontwerpers, planning en technische tekenaars en één voor de uitvoering. Er zit een grote druk op het project. Daarom moet er direct worden overlegd of



De rozentuin wordt aangelegd (foto: Copijn).

iets technisch mogelijk is en ook logisch in de uitvoering. Ook de uitvoering komt dan ook veel sneller naar jou toe. Wil je dat dit een strakke lijn wordt of mag het ook wat losser? Kun je eens uitleggen wat je hier voor sfeer wilt maken?

HOBBITLANDSCHAP

Een mooi voorbeeld zijn de heuvels in Relax & Heal, het eerste themaveld dat is uitgevoerd. Hier hebben we glooiende heuvels ontworpen, je zou het bijna een 'Hobbitlandschap' kunnen noemen. Omdat alles heel snel gaat, worden uitvoeringstekeningen gemaakt zonder besteksomschrijvingen en dus niet zo gedetailleerd en waterdicht. Dat is ook niet nodig, want alles wordt opgevangen door onze aanwezigheid. Zo kunnen we in het veld direct mee denken met de uitvoerder. Bij de aanleg van de eerste heuvels werd mij gevraagd om te gaan kijken of 'dit is wat ik had bedacht'. Daar stond ik dan kijkend naar een stel piramides, geen glooiing te bekennen. De kraanmachinist stapt uit zijn kraan komt dan naast je staan en vraagt wat ik er van vind. Tja, hoe ga je dit op een juiste manier brengen. 'De heuvels zouden geen punten moeten hebben en er moet toch meer een glooiing in.' Hij knikt maar staart nog een beetje wazig naar de heuvels. Als ik dan vertel: 'Het zou meer op horsten en billen moeten gaan lijken' zie je spontaan een glimlach en fonkeling in zijn ogen. 'Ik begrijp helemaal wat je bedoeld! Ik heb thuis nog wel een voorbeeld lopen!'



Uitkijkpunt vanaf de Theaterheuvel (foto: Copijn).

WAT EEN ERVARING!

Het bijzondere aan het werken op zo een groot project is toch echt dat je jezelf er helemaal in kunt dompelen. Je bent niet afgeleid door andere projecten en je hoeft maar één plangebied door en door te kennen. Het contact met het team, nu bijna dertig man, is ontzettend gemoedelijk. 's Ochttends kijk je samen met je collega naar de beplantingsplannen, 's middags begeleid je buiten de plaatsing van een uitkijkpunt dat je zelf hebt ontworpen en je sluit de werkdag met een korte rondleiding. Omdat we één keer per week blijven overnachten eten we 's avonds ook met elkaar. De ochtend erop weer vroeg uit de veren omdat de presentatie voor de opdrachtgever nog moet worden klaar gezet. En dan gaan we weer aan de slag met het ontwerpen van een rozentuin.



De rozentuin gezien vanuit de koppelbaan (foto: Copijn).

Het themaveld Relax & Hnal.



Floriade 2012 vanuit het zuiden gezien.



ACADEMIE VAN BOUWKUNST

De afgelopen drie jaar heb ik fulltime aan de Floriade gewerkt, nu werk ik weer fulltime op projecten bij Copijn. Zo werk ik onder andere aan het ontwerp van het stationsgebied bij Beverwijk en aan een beheerplan voor het Westerpark in Leeuwarden. Daarnaast ben ik in de avonduren begonnen met de studie Landschapsarchitectuur aan de Academie van Bouwkunst. Naast het resultaat van Floriade 2012 heb ik een fantastische werkervaring op gedaan om samen met verschillende disciplines aan een heel bijzonder park te werken. Omdat het

park in 2012 open gaat, zijn bijna alle ontwerpen direct uitgevoerd en dat is op het bureau toch echt wel anders. Na mijn opleiding had ik verwacht in mijn eerste jaren te tekenen met de hand en werken achter de computer in bij Copijn. Maar dat ik zoveel buiten zou zijn en overal bij betrokken zou worden, dat echt niet. En als ik één ding heel vaak aan heb gehad... dan waren het wel de gele rubberen laarzen!